

Formation en art performance dans les Laurentides

Art Performance 1

Formatrice : Sylvie Tourangeau

Inscription maintenant!

Description : principes de base, expérimentation du mode performatif et de la structure d'actions (attitude, présence, temps, espace, objet)

Dates : 14 au 16 octobre 2011

Lieu : Laurentides

Coût : À déterminer

Informations : Manon Mercier (Conseil de la culture des Laurentides)

Téléphone : 450.432.2425 poste 104, 1-866-432-2680

Courriel : formation@culturelaurentides.com

ATELIER INTENSIF ART PERFORMANCE 1

Cet atelier collectif d'expérimentation sur la pratique d'actions performatives interdisciplinaires est offert aux artistes intéressés par le mode performatif et la façon de personnaliser et de combiner les mouvements, les mots, les images, les objets, la parole, la recherche sonore, etc. Il s'adresse donc aux artistes de toutes les disciplines telles les arts visuels, la danse, le théâtre, la vidéo, le mouvement, l'art clownesque, le conte, etc.

La formations arts interdisciplinaires et art performance 1 introduit les participants dans un apprentissage à la fois graduel et intensif de ce que comporte la réalisation d'une action en direct. Ils s'investiront dans des pratiques de présence, de précision d'intention et de canalisation directe, et se dirigeront vers des actions et de structures performatives de plus en plus personnalisées, imprévisibles et d'une grande justesse.

À l'aide d'exercices de centration, d'observation, de méditation dynamique, d'emmagasiner d'énergie et de canalisation d'intensité, de mises en situation, de travail individuel et de courtes présentations solo et de groupe, cet atelier permettra de développer la singularité des pratiques de chacun. Ainsi, les participants apprendront à :

- Connaître certains principes de base du performatif
- Faire preuve de présence authentique
- Communiquer selon la pratique de l'art performance
- Personnaliser leur démarche en combinant les mouvements, les mots, les images, les objets, la parole, la recherche sonore, etc.

L'accent sera mis sur la personnalisation du corps, le pouvoir de transformation de celui-ci, le mouvement des références multiples, la présence de l'artiste-performeur comme agent catalyseur et transformateur de sens.

Cet atelier pratique offrant quelques aspects théoriques influencera, à coup sûr, la démarche artistique de chacun quelle que soit leur discipline et leurs intérêts pour la création.

MÉTHODOLOGIE GÉNÉRALE

Grâce à un apprentissage graduel, des exercices pratiques, des présentations avec consignes, des retours dynamiques, des commentaires constructifs, du coaching individuel devant le groupe, des explications de certaines notions de base, les participants expérimentent la conscience du moment présent, et des états d'esprit dans un contexte de structuration d'actions performatives.

APPROCHE PÉDAGOGIQUE

Reconnue comme l'une des pionnières de l'art performance au Québec, Sylvie Tourangeau a développé une approche pédagogique active à même sa recherche artistique en concrétisant des notions telles la dynamique motivation-connexion-amplitude-action, l'entre-action, l'autocohérence souterraine, etc.

La pédagogie développée par Sylvie Tourangeau prend sa source dans des pratiques de présence initiées par un des bras droits de Méridith Monk : Pablo Vela, dans la méditation dynamique d'Osho, l'attitude authentique favorisée par les techniques Soma de Jorge Luis Goia, le déploiement d'une action dans le ici et maintenant apporté par BBB Johanness Deimling, Jean Dupuy, Esther Ferrer, les interrelations entre la structure, le corps et l'objet préconisées par Jean-François Pirson ainsi que certaines techniques de concentration et d'endurance issues de la danse butoh enseignées par Yumiko Yoshioka et Mario Veillette.

Ce qui fait la particularité de l'enseignement de Sylvie Tourangeau c'est qu'avec son expérience de plus de vingt-cinq années comme animatrice d'ateliers intensifs en art performance, elle a acquis une expertise spécialisée dans le mode performatif. Elle est reconnue pour sa façon d'apporter, d'agencer et de préciser des consignes de travail qui facilite l'apprentissage graduel d'une présence à la fois authentique et performative. Elle s'adapte à chaque groupe n'hésitant pas à inventer sur le vif de nouveaux procédés qui conviennent davantage aux situations rencontrées. Cette performeuse-formatrice porte une attention soutenue à la singularité de chacun des participants se concentrant ainsi sur le développement d'un travail de création différencié.

Plus d'une cinquantaine de performeurs professionnels du Québec ont bénéficié de ses coaching. Depuis 1983, de nombreux organismes et festivals internationaux font appel à ses services afin de favoriser la transmission du processus performatif.

BRÈVE BIO DE LA FORMATRICE

En art performance depuis 1978, Sylvie Tourangeau s'intéresse au déploiement de la conscience performative à travers des actions minimales qui amplifient la qualité de présence, soutiennent l'intensité et personnifient le lien avec le spectateur. Performance, art relationnel, rituel de circonstance et animation d'atelier sont des pratiques qu'elle investit depuis près de 30 ans. Elle a collaboré à des livres d'artiste et écrit plus d'une trentaine d'articles. En collaboration avec Anne Bérubé et Victoria Stanton, elle travaille présentement à un ouvrage sur la pédagogie, le vocabulaire et la notion du performatif, thèmes qu'elle a développés lors de formations et de résidences qu'elle donne depuis 1983.